从三星堆传奇看香港世纪大火的悲哀

2025-12-05 18:19:53

读者可能会感到困惑，四川三星堆与香港相距超千公里，与11月26日发生的大埔宏福苑火灾，时间跨度超过了3千年，二者怎么会有关联呢?

香港的世纪大火，目前死伤已达269人（至12月3日，已证实死亡及失联人数为190人），牵挂着无数人的心。这还是世人熟悉的香港吗？这里究竟发生了什么，大火背后的深层原因是什么？天灾还是人祸？香港本是华人社会里说话最直接并讲究法理程序的族群，今天的港人还敢直面灾难问题的核心吗。。。?

众所周知，在数字威权时代，信息被流量控制，敏感词被机器过滤，我们难以看到真相。谎言正在填满或摧毁无数人的大脑，可能永远不会有真相，尤其是在中文语境里。香港这场大火，带给人无限的思考和遐想。

但愿实际情况还不至于完全失控。

落笔之前，我想到了三星堆。因为我正好在那里，恰巧看到了党领导一切的真谛，也听到了三千多年前的那场诡异大火。真是天赐良机，让我有了穿越时空，回到现实的时刻。

让我们暂时放下香港，看看我们有否能力先直面三星堆的传奇，最后再比较一下两场大火背后的文明冲突。

一个长久的困惑

大概在二十多年前，我就知道三星堆的考古发现了。它的横空出世，出现了许多疑问和传说。

过去大体的印象是：这些文物的发现，颠覆了中国历史和文化的惯性叙述。

在没有亲自探访前，我始终保持着好奇和沉默，相信眼见为实，避免有被传言误导的可能。

目前所挖出的数量，估计仅为总量的0.1% 至 2%。舆论广泛认为，如果再挖和探究下去，中国的文化及历史就应该重写了。

民间还有来自外星文明的传说。但官方有另外的系统解释，常常直言或转弯抹角地把它说成是“中华文明”。官方“文化自信“的基本点是黄河流域产生的，独傲天下或唯我独尊的“华夏文明”。但没有人知道“夏”是个什么东西，理论和实际均虚幻无比。

1927至1929年间，四川广汉月亮湾村民燕道诚父子挖到一坑玉石器。1931年，文物被时任华西协和大学的美国地质学家戴谦和（Daniel S. Dye）看见。1934年3月15日，时任该大学博物馆馆长的美国文化人类学家葛维汉 (David C.Graham)，戴谦和与副馆长林名均等,一起对燕家发现的玉器及周围地区进行了十天的清理挖掘。50年代以后，冯汉骥等也进行了类似的工作。这些早期的记载，资料和具体时间点还是相当混乱或有争议的。

遗址后来成为了多家砖厂。取土时，暴露出了多件玉器文物。直到1986年7月18日，距离燕家约600米的三星堆的第一，二号坑才被发现。惊奇的是，长143厘米的黄金权杖被挖掘出来，表面刻有鱼，鸟，箭和人的头像。61天的考古挖掘，900多件文物出土，第二号坑内挖出的更多，有数千件。

2019年10月至2022年9月，分布于第一，二号坑间的第三至八好坑终于又被“发现”了，它们的距离仅为数米之间。后者挖出了17000多件文物，但大部分出土物件和详细的考古报告迄今还未完全公布。然后广泛的传说是：挖掘被下令终止了，已出土的也处于“保密”状态，但官方语焉不详。

网上三星堆的考古图片和疑问太多了，学者已发表了数千篇有关论文。

不过，我的介绍是最新的2025年末官方特许展示。还加上了它的姐妹篇，成都西郊的金沙遗址。后者大概出现在三星堆时代的后期（猜测）。两地相距约40

公里，2001年被发现。

虽然盆地内古迹众多，但它是目前发现的唯一与三星堆一脉相承的考古发现（如金箔面具）。除了象牙，金沙没有那么多宏大的文物，但更小巧精细，以太阳神鸟（2月25日出土，含金量94.2%，国家遗产标志，原件禁止出国展览）和金箔面具为其特色，玉器也比较多。

不巧的是金沙遗址博物馆12月闭馆，但陪同朋友最近去过。他是有历史和考古经验的专家，提供了该馆近2025年底展出的照片。据说该地欲大翻建，并和三星堆重新整合，再次申请为世界遗产项目。

震惊世界的发现

位于北纬30度的三星堆遗址已经挖掘出了八个祭祀物抛弃坑，出土了数万件文物。仅人头像即超过50个，神态各异，有4具带着金面罩。本文仅展示了部分震惊世界的宝物。其中的几件（神鸟树，大立人像，金箔权杖和祭山玉璋），被永远禁止离馆离境展出。

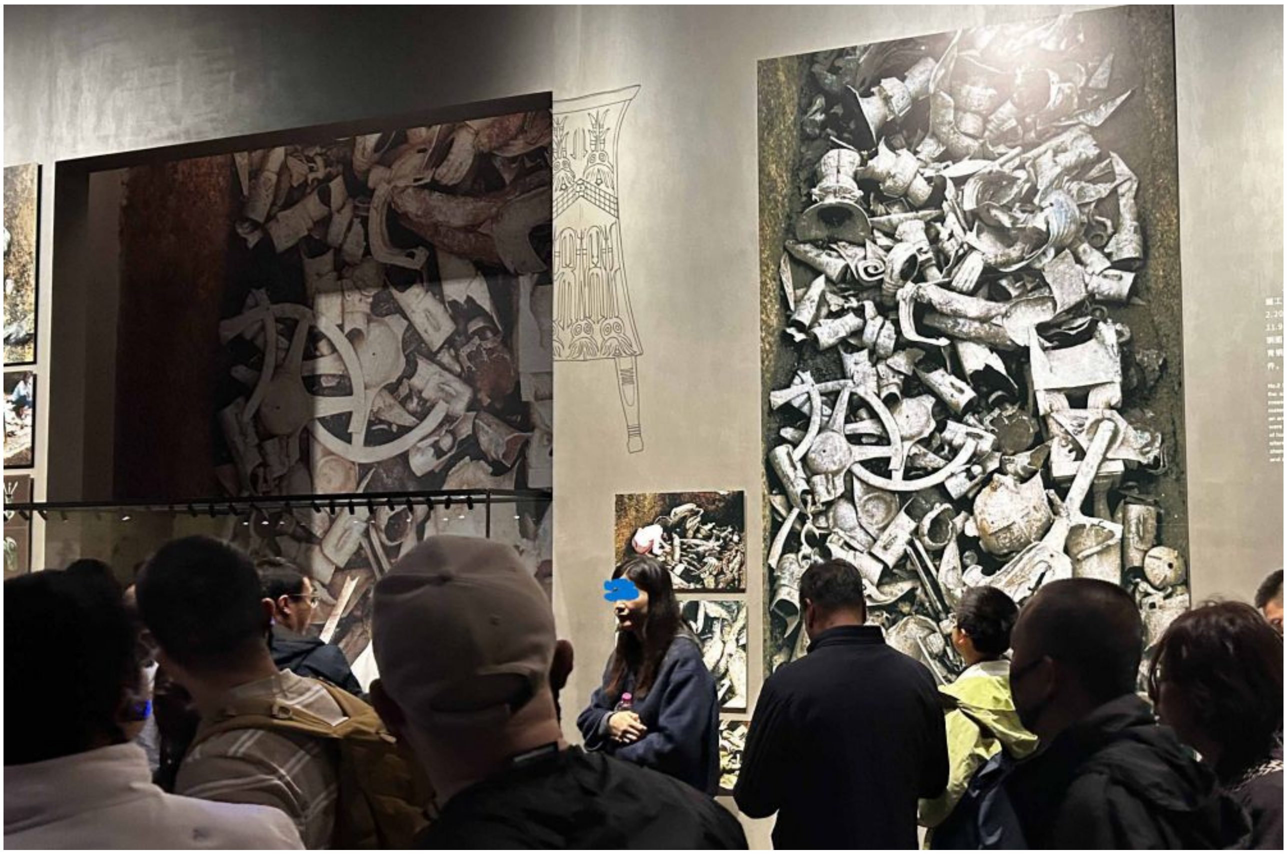
青铜和金箔等的造型，数量和工艺等均超过了那个时代中原已知的文物，留下了诸多不解的难题。许多文物在中国和世界考古史里，前所未见，如修复后3.96米高(实际可能高达5米)的青铜神鸟树，巨大的高达2，62米的青铜大立人像，和金沙出土的青铜小立人像。

在古代埃及，巴比伦，希腊，罗马和苏美尔文明的西亚等地区，黄金权杖是权力的象征，而中原地区却为鼎等器物。黄金面罩是另一个来自西域的常见物品。至于那些青铜人头像，完全不同于以往任何时期中原挖掘出的铜像特征，而与埃及或西亚的类似，则无需细致描述了。

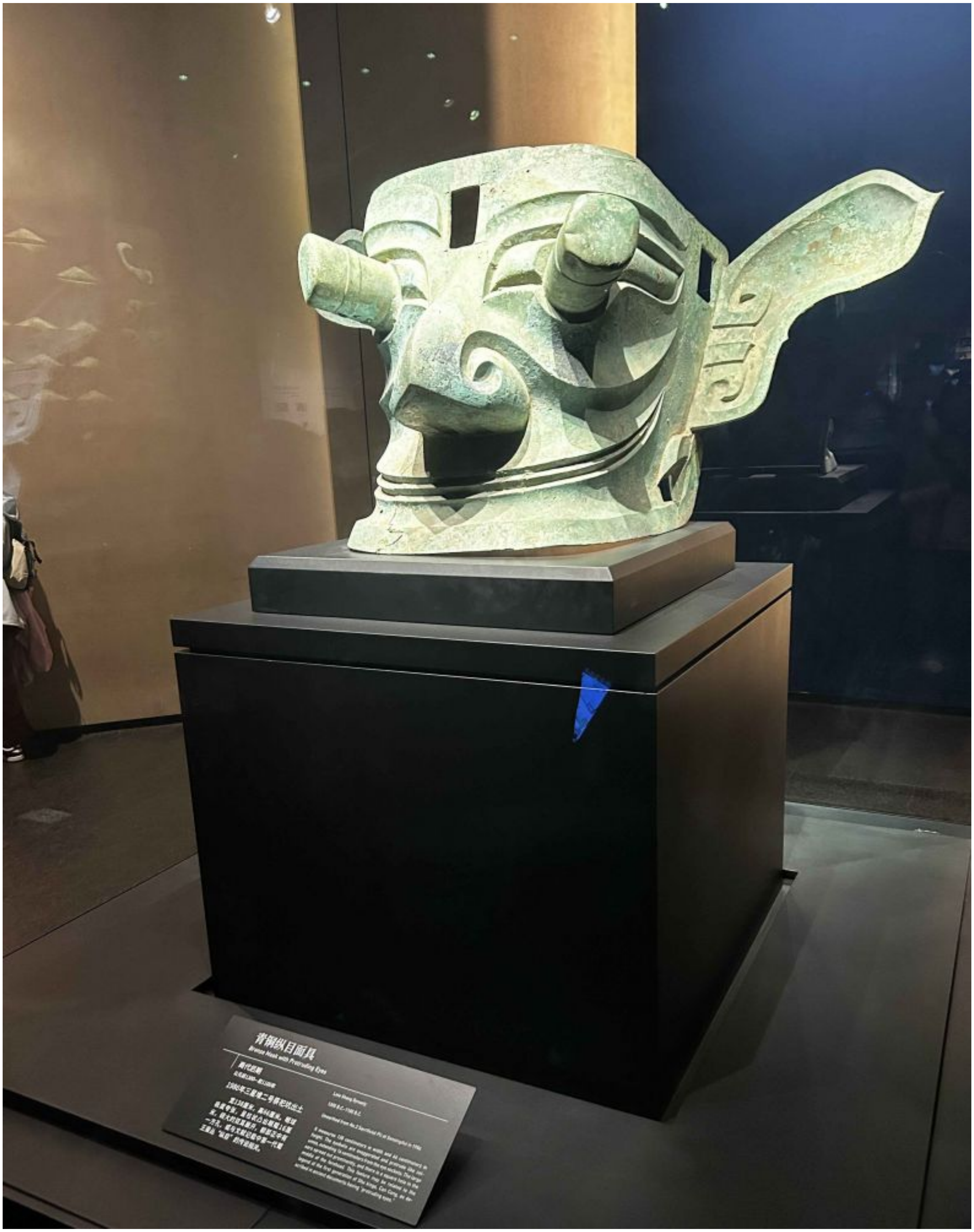
印度洋深海，阿拉伯海及台湾基隆的贝壳（贝币）和象牙（财富）均为数千具，说明与印度文明等地也有交汇。当然还有大量的玉器，陶器和石制物品。

两个青铜神坛，其中之一是研究复原，花费时间长达数年，反映了当时的祭祀情景。

三星堆遗址文物：虽然能找到与中原文化的联系，但更多和更显著的特征是与域外多处古迹的关联。




青铜大面具


青铜纵目面具
Bronze Mask with Protruding Eyes

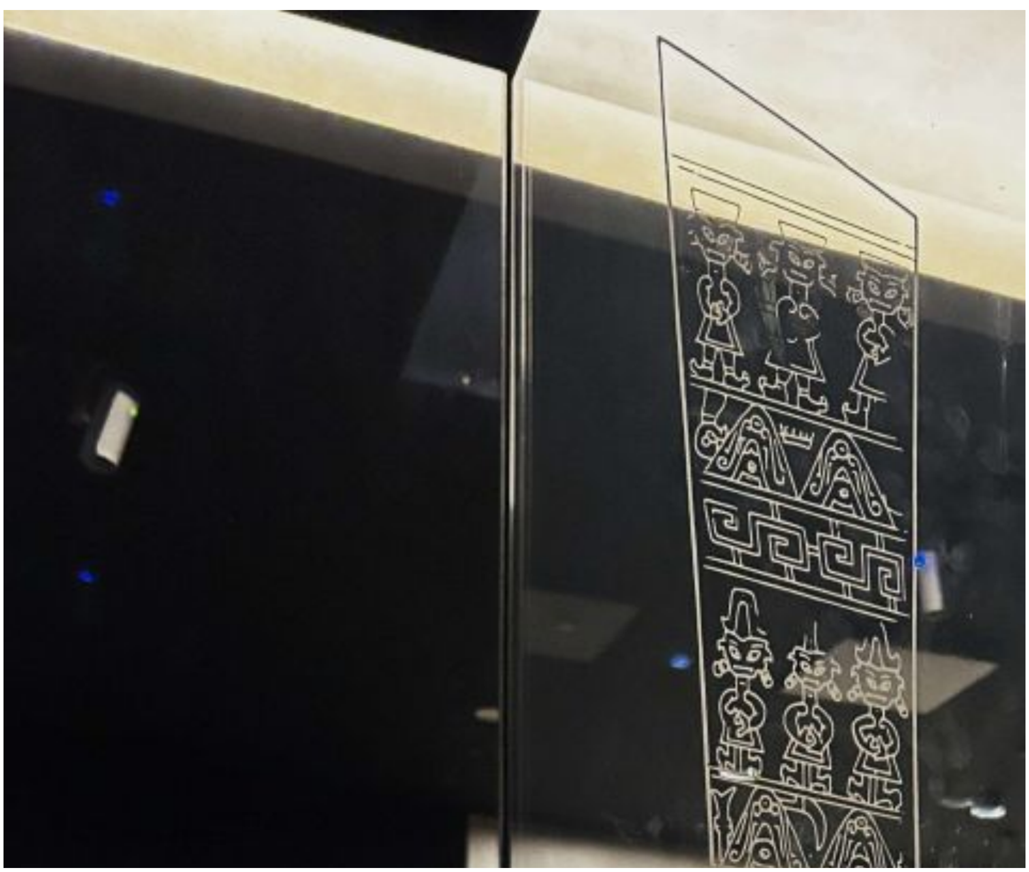








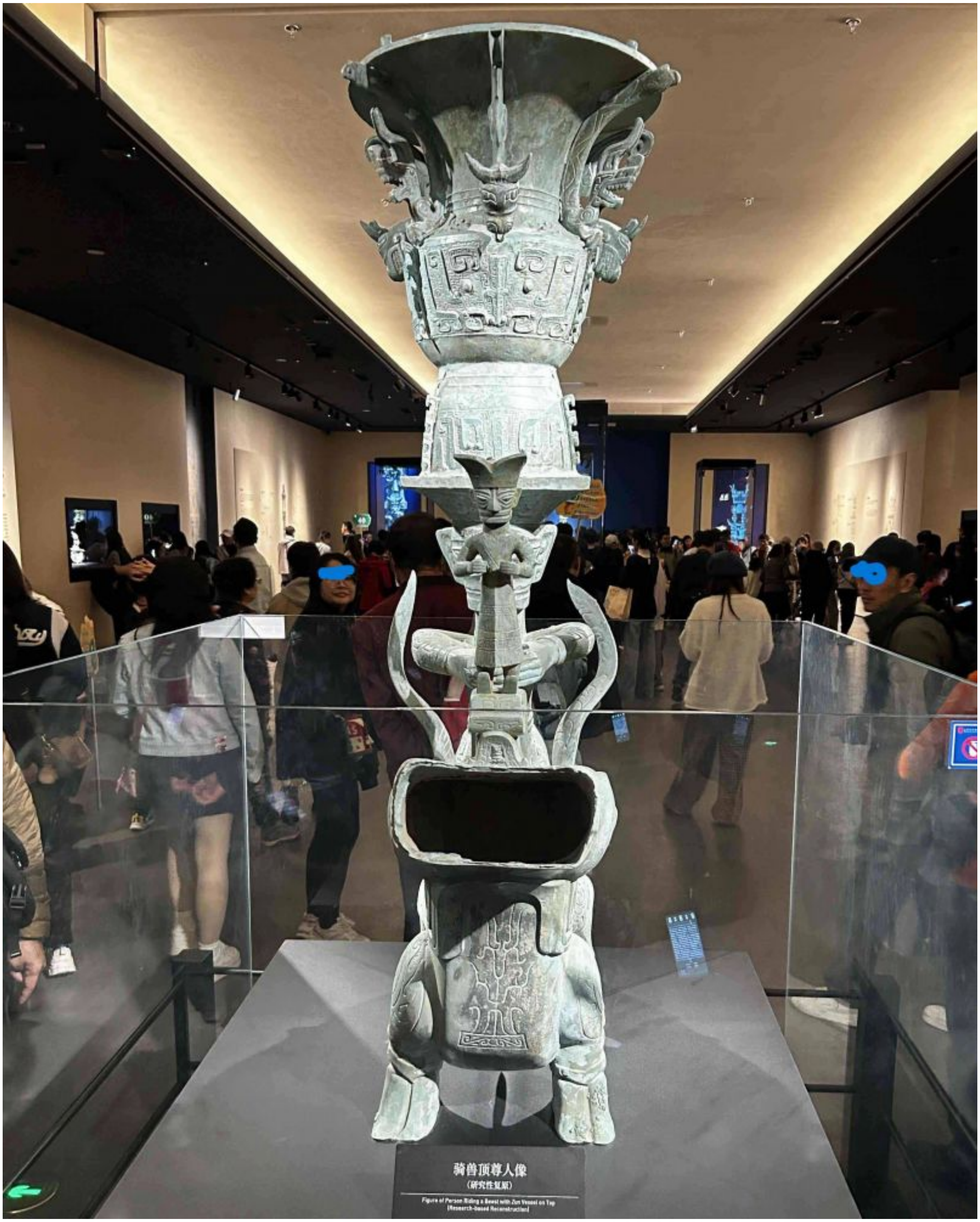




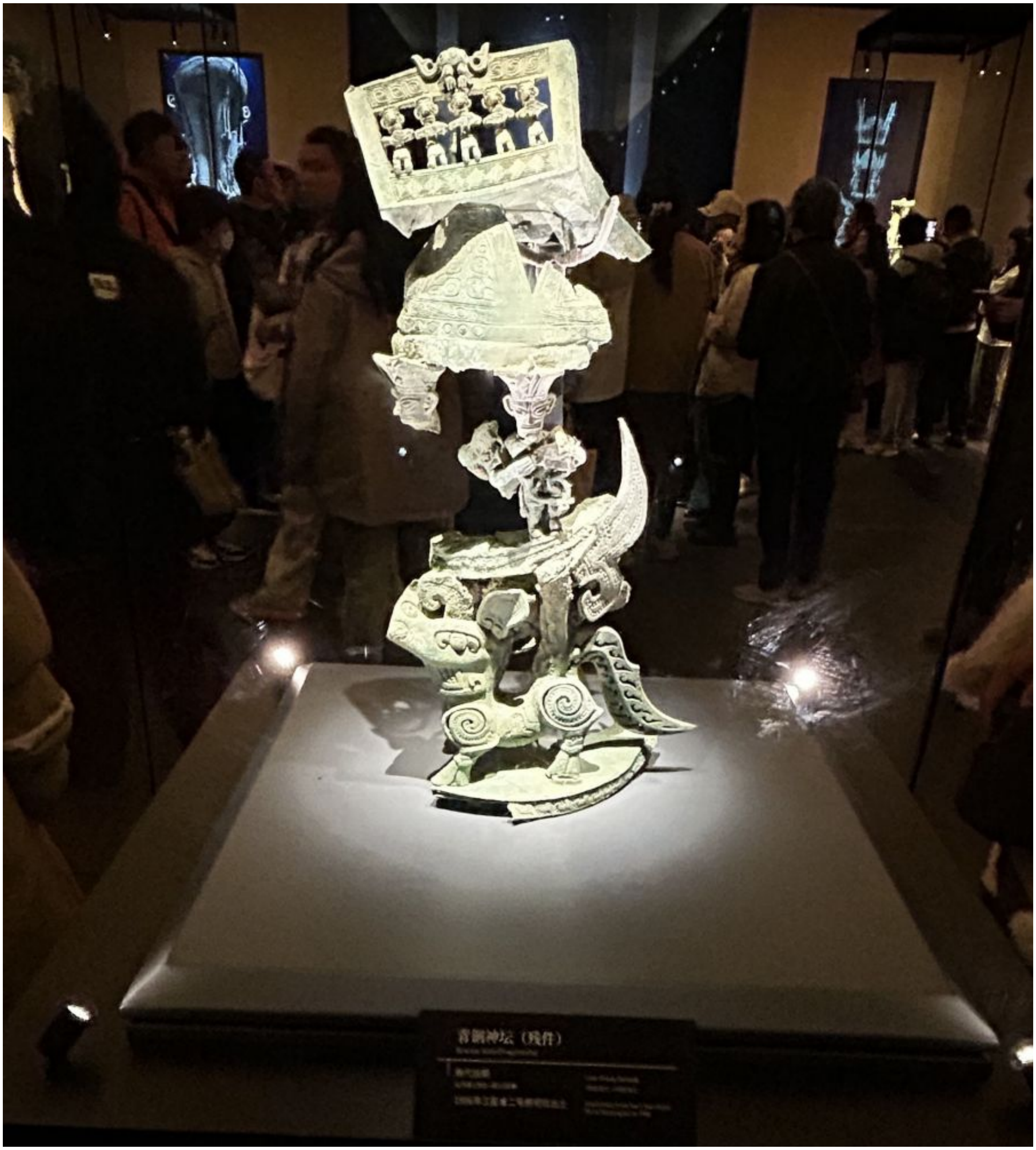







骑兽顶尊人像
（研究性复原）
Figure of Person Riding a Beast with Zun Vessel on Top
(Research-based Reconstruction)


人首鸟身像


青铜神坛（残件）


金面罩
Gold Mask
商代后期
公元前1300—前1100年
2022年三星堆八号祭祀坑出土
Late Shang Dynasty


戴金面罩青铜人头像
Bronze Head Portrait with a Gold Mask
商代后期
1986年三星堆二号祭祀坑出土
Late Shang Dynasty




青铜神坛